

امیر حسن ندایی
متولد 1344 تهران

عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس

تحصیلات: کارشناسی سینما (گرایش کارگردانی)
دانشگاه هنر

دانشکده سینما تئاتر،

کارشناسی ارشد سینما

دانشکده سینما تئاتر،

دانشگاه هنر

دکترای پژوهش هنر

دانشکده هنر، دانشگاه تربیت

مدرس

شروع فعالیت‌های هنری از سال 1360 در رشته ی موسیقی. گذراندن دوره های موسیقی نزد اساتیدی چون دکتر شاهین فرهنگ (هارمونی و تاریخ موسیقی)، استاد پرویز منصوری (تئوری و سلفژ)، فریدون ناصحی (پیانو). در رشته ی نقاشی (اساتید: علی ذاکری، علی ندایی)

آغاز فعالیت های فیلم سازی از سال 1372 در صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران. حاصل سال ها کار فیلم سازی، ساخت ده ها ویدیو کلیپ (از جمله نخستین ویدیو کلیپ ها در ایران)، چندین مجموعه ی تلویزیونی، چندین فیلم داستانی (بلند و کوتاه)، و مستند بوده است.

آغاز تدریس در دانشگاه از 1379 در رشته های سینما، تئاتر، نقاشی، انیمیشن در دانشگاه هنر، تربیت مدرس، آزاد، رییس کمیسیون علمی تخصصی و عضو شورای ارزیابی و نظارت دانشگاه جامع. عضو شورای ارزیابی، و شورای فیلم نامه معاونت امور مجلس و استان های صدا و سیما. داور جشنواره های سیما استانها، جشنواره فیلم شهر، جشنواره بین المللی فیلم رشد (رییس هیات داوران)، جشنواره فیلم ایدز، جشنواره رضوی و ... برنده ی جوایز گوناگون از جشنواره های داخلی و خارجی دهها مقاله ی علمی در حوزه ی هنر در مجلات معتبر علمی و کنفرانسهای داخلی و بین-

کتاب: پژوهشی در باب ویدیو کلیپ، مدها، سی فریم در ثانیه، هنر و وهم.

از جمله ی آثار:

ویدیو کلیپ: سمفونی خرمشهر، شازده کوچولو، رویا، بهشت یاد، روح مطهر، ترانه ی کوچک، پدر
مستند: ایران به روایت تصویر، تاریخ خوشنویسی در ایران، آیه های زمینی (معنویت در غرب)، بیماری
پنهان/ درد آشکار (آسیبهای اجتماعی)، هشت سال تنهایی (پشت پردهی کمکهای غرب به صدام در جنگ
ایران و عراق)، وقتی زمین میلرزد (فیلم پژوهشی دربارهی زلزله تهران)
فیلم داستانی (بلند): سفر به فراسو، حقیقت و باد (برگزیده فیلم خلاق یونسکو، جشنواره قاب باز دهلی
نو)، در آغوش ماه (منتخب جشنواره برلین)، ملکه ی پروانه ها، مرد مجهول، فرجام، راز کوچه بنیست.

در سمتهای **کارگردان**، **تهیهکننده**، **نویسنده**، **تدوینگر**، **پژوهشگر** و **آهنگساز** فعالیت داشته و
دروس نظری و عملی گوناگونی را تدریس نموده است.

از جمله دروس: موسیقی (موزیکولوژی)، تحلیل آثار تجسمی (نقاشی، گرافیک)، کارگردانی
(سینما، انیمیشن)، فیلم نامه، تحلیل نمایشنامه، نقد ادبی، تاریخ فلسفه و زیبا شناسی،
شخصیت شناسی.